藏品萃华

戏而仿之 落落而为

——王时敏的《仿文待诏竹茄图》

□张楠

王时敏（1592-1680），明末清初画家。字逊之，号烟客，自号偶谐道人，晚号西庐老人，太仓（今属江苏）人。明崇祯年间，以荫仕至太常寺少卿，故被称为“王奉常”。开创“娄东派”，与王鉴、王翚、王原祁并称“四王”。世人又将“四王”与恽寿平、吴历合称“清六家”。传世作品有《仿山樵山水图》《层峦叠嶂图》《秋山图》《雅宜山斋图》等，著有《西田集》《疑年录汇编》《西庐画跋》等。

王时敏的绘画作品在立意、布局、运笔、色彩、线条等方面都达到了登峰造极的地步。他一生以临习元画为主，学倪云林、黄子久、董源等画家，并在早年得董其昌亲自指点，受董影响极深。其临古水平之高，令人赞叹。暂且不论他在中国山水画史上的地位如何，单其“一意摹古，反对创新”的思想就对清以后的中国画发展起到了举足轻重的作用。

王时敏的传世作品中，山水画极为常见，花鸟画较少，这幅天津博物馆所藏《仿文待诏竹茄图》（见右上图）堪称王时敏极为难得的花卉之作。《仿文待诏竹茄图》为纸本墨笔，纵57厘米、横29厘米。图中绘两根折枝竹与一株已结硕果的茄株，前后交错，偃仰生姿。在墨法用笔上，淡墨写意，浓墨点睛。画家一反其山水画追求法度严谨的绘画风格，以干笔皴法，率性而为，看似打稿习作，然落落数笔，墨亦分五彩，可见功力之不凡。画面左上角自题“往见文待诏有此画，戏为仿之，烟客”，款识下钤白文印“王时敏”、朱文印“烟客”。画面右下角钤王时敏之子王揆的白文藏印“藻儒鉴藏”。

画中题跋“文待诏”指的是明朝中期“吴门画派”创始人之一——文徵明。文徵明（1470-1559）54岁时以岁贡生荐试吏部，授翰林院待诏，故称文待诏。王时敏曾在《题文待诏仿赵承旨》中对文徵明这样评价：“文徵仲先生高风介行，坊表不渝，先正典型，表见于纪载者不一。其诗文翰墨，师授皆有渊源，毫芒必循矩度，德艺兼优，允称金春玉应。旁及画道，博宗古人，于赵文敏尤所雅慕。长缣巨帧，每多仿效，然但采掇其高华，而挺劲孤峭之致仍自己出，更有加于人一等者。”王时敏为何会对文徵明推崇备至，并戏仿其画作，是有着一定因缘的。

王时敏本就出生在一个官宦世家，祖父王锡爵为明朝万历年间内阁首辅，父亲王衡为翰林院编修，家本富于收藏。受祖父嘱托，他自幼便跟随董其昌学习书画，对宋、元名迹无不精研。中年的他又经历了明清交替、改朝易主的时代变故，因而他在归降清朝不久后就隐居于西田别业。王时敏的这些人生经历和文徵明的一生有着惊人的相似。文徵明的曾祖父文良琛与“元四家”之一王蒙交情甚好，祖父文澄擅长诗文绘画，家里藏历代字画。文家世代好客，但是不看重科举，并将“不入世”看为家法世代奉行，因而文徵明一生未仕，以布衣隐于世间。可以看到，二者都出身名门，家学渊源，自小皆耳濡目染习书练画，但两人最终都离开仕途，以一种平民文人的身份，洒脱地过着隐逸的生活。

他们选择的隐逸方式又与传统的清苦归隐有所不同，都是选择在城中平静地生活，以“太平逸民”而自居，并经常以诗画会友，与社会时局和谐共处。这种隐逸的生活方式与二者写意的风格有所联系。二者写意花卉均不似八大山人般虚无凄冷，而是给人一种清新淡雅、平淡天真的感受，显露出一种积极健康的平和心态。一言以蔽之，二者皆是脱离了官僚系统而过着隐逸的生活，不为功名利禄所累，不会为了去迎合他人的口味而改变自己的画风。他们从事绘画只是纯粹想要自娱自乐而已，并且明显带有戏墨成分。二者在创作上皆是追求潇洒恣意、无拘无束的理想境界。文徵明的很多扇面上题有“文徵明戏墨”，而王时敏在《仿文待诏竹茄图》上也题类似的“戏为仿之”，而且将临仿文徵明的真正心态表露无遗。

此外，画中可见王时敏将其山水、树石的画法融入花卉表现中，笔墨古拙苍润、变化多端。老辣自如的笔法运用于茄叶、竹枝的表现上，使其写意花鸟画不似山水画般严谨精细，而是更加放逸自如、奔放恣意。《仿文待诏竹茄图》用墨洒脱，逸笔草草，将文人水墨写意花鸟画追求的“高”“清”“逸”的特点凸显出来，为我们所景仰。

国画创思

创作随感

□李贵生

秋天的天空是湛蓝的，山色是绚烂的。当画家走进大山，便会产生一种属于这个季节的感觉——清新而纯净、绚烂而充实。这个美好的季节同样赋予了我表现秋天山色的情怀。

当拥有悠久历史传承的中国画艺术进入21世纪，面对古今中外文化的空前交汇，其如何传承与变革便成为人们时常提及的课题。时空的转换与变革向传统的中国画艺术不断地提出挑战。是回归传统、走入现实，还是全盘西化？不同的主张、不同的流派应运而生。

当人们回归理性，守住中国画笔墨就成为许多画家和理论家的自觉与共识。但是中国画艺术是发展的，中国画笔墨本身就具有传承性和发展性。艺术既需要向古人学习，又需要向其他艺术形式学习，同时也始终离不开生活。艺术作品的感人之处在于生动地反映生活，把握时代审美特征，探索艺术个性语言，继承和发展传统。只有这样，才能不断推出既有继承又有发展的、具有鲜明民族特性的优秀作品。我的国画作品《秋山幽居》（见右图）便是在这种思想指导下创作完成的。

去年暑假，我深入北京郊外的大山，一住就是一个星期，与老乡们同吃、同住，每天早出晚归，观察不同时间、不同天气的山色变化，逐渐形成了“心中丘壑”。临离开的前一天，我完成了这幅山水画作品的创作。

整幅画突出采用点和线而少擦染，中锋用笔。创作时，我力求使整个画面既具有北方山水的雄浑，又不失南方山水的灵秀，使观者能感受到中国艺术所特有的笔墨抒写的快乐。

李贵生，天津人。天津市美术家协会会员、天津刘奎龄艺术研究院研究员、天津市科普作家协会艺术委员会委员。现任教于天津美术学院。

绘事微博

◆生活方式在变，新的艺术形式当然要跟着形成。假如你在明代看一个明代画家用部落时代的方式画彩陶还得意洋洋，不觉得很好笑吗？（@慕容引刀）

◆画画之人自己都要当一个舵手。如果你没有目标，或目标只是一个大框架，那你永远不会远航。从一开始就要自己当舵手，塑造自己，把握好自己的航向。（@中国石齐艺术研究会）

◆西画风景中小视野作品的地位不高，不像中国画，花鸟是金枝玉叶。也许西方人觉得既然许诺是风景，就不能辜负双眼的230度视角。所以像索伯恩这样画鸟类的画家在动物学的贡献想必大过于美术史。中国花鸟画的写生是想象的仆从，因为文人总藏着“画随心生”的浪漫。（@故园风雨前）

◆徐悲鸿不是平常的人，在法国留学可以忍饥挨饿，却搞个人收藏；他不怕事，公然反对蒋介石拆迁南京城墙；他受得穷，在上海可以当掉衣服搞创作；他受得屈，可以不管报纸骂他搞师生恋，继续与孙多慈交往；他好胜，与刘海粟在报纸上抗衡；他广泛收徒，培养了一大批美术人才；他关心政治，积极为抗战募捐。（@巴菲特SMS）

◆中国山水画的情趣美是一幅画里情调和趣味所产生出的美感。对情趣美的追求，始于对姐妹艺术的借鉴。民间艺术、儿童画及农民画的直率、天真、稚拙、自由，给“正襟危坐”的正统中国山水画以启迪。（@画家张复兴）

技法探索·“四王”山水

王翚《仿北苑笔意》

□俞丰

王翚《仿北苑笔意》

王翚《仿北苑笔意》中，画家自题：“万古常惊匹练飞，一条界破青山色。仿北苑笔意。”王翚所题诗句，描写的是瀑布如白练划破青山的画面，与此图所绘吻合。“北苑”即董源，工于画龙、牛、虎、人物，最擅山水。作峰峦出没、云雾显晦、溪桥渔浦、洲渚掩映的江南一带山景水色，不为奇峭之笔，开创平淡天真的江南画派特有风格，丰富了山水画的表现技法。董源与巨然合称“董巨”，是五代时期两位最重要的山水画家，被奉为“南宗”山水的大师。

王翚是“四王”中的集大成者，既善“北派”山水画繁复的丘壑营造，也精于“南宗”山水笔墨意蕴的表现。《仿北苑笔意》属于后者。此图虽取法董源画法，然只是一种神韵上的近似。此作构图并不宏大，属小品之作。画作特点是中锋用笔，笔法纯正，笔墨简练准确，层次不多，色调清雅，浓墨的苔点和淡墨的山体对比强烈，有比较明快的视觉效果。

临摹此图，重点要把握画树，力求一两遍到位，不宜过多地添加。山体墨色要雅淡，笔法要准确，在简单中求丰富，这是艺术功力的体现。要说明的是，王翚原作为熟绢，笔者临摹所用的是半生熟纸，因此笔墨神韵上略有差别。

下面介绍一下王翚《仿北苑笔意》的临摹步骤。

步骤一：

以铅笔起稿后，从左下角的丛树下笔。中锋用笔，大胆落笔，笔触要明确而肯定。树叶基本一遍画准。树画完后即勾山石，同样要笔法浑厚、肯定，墨色干湿适中，色调宜淡。

步骤二：

依次画右侧的丛树和山坡，再画上端主峰，并在下方补完房屋和溪流。此图笔触较大，落笔不能犹豫，造型要力求准确，尽量减少废笔，不能依赖后期的修改覆盖，那样会降低笔墨的清透感。（上）

步骤一

步骤二

第四届全国老年书画大赛征稿启事

第四届全国老年书画大赛，是由中国国家画院、中国艺术研究院中国书法院指导，中国社会工作协会主办，中央国家机关书法家协会、华夏邦交研究院邦交国礼书画院支持，中国社会工作协会社会养老工作委员会、中社社会工作发展基金会社会养老基金、亚洲（美国）美术家协会、晚晴亚美艺博院共同承办的面向全国老年朋友的公益书画赛事。大赛连续举办三届以来，得到全国众多老年书画爱好者的广泛参与，在丰富广大老年人精神文化生活，促进老年书画艺术的发展方面取得了显著效果，受到全国老年朋友的喜爱。为迎接建国六十五周年，进一步促进老年书画艺术广泛深入交流，宣传贯彻党的十八大精神，展示老年人与时俱进的精神风貌，加强老年文化建设，我们在成功举办三届赛事的基础上，继续举办第四届全国老年书画大赛。大赛不收取报名及评审费用，欢迎参加。

（一）征稿对象：

1.年龄：男性60岁（含60岁）以上，女性55岁（含55岁）以上。

2.方式：团体、个人。

（二）征稿范围：

1.书法类：毛笔书法。

2.美术类：中国画、水粉画、水彩画、油画、版画、丙烯画等。

（三）作品要求：

1.内容：要求积极、健康、向上，体现中国传统文化之美，反映时代发展主旋律。

2.规格：（1）书法作品，书体不限，横幅为主，尺寸不小于四平尺。不收册页、长卷和刻字作品。来稿请在作品背面右下角用铅笔注明：姓名、性别、身份证号、通讯地址、邮编、电话号码。草书、篆书另纸附释文。（2）美术作品，横幅为主，尺寸不小于四平尺。在送件作品背面右下角请用铅笔注明：姓名、性别、身份证号、通讯地址、邮编、电话号码、标题（和画面相同）。

3.作品无需装裱，请用挂号或特快专递邮寄，并在信封上注明“第四届全国老年书画大赛”字样。

4.参赛作品必须为作者原创，涉及名誉权、肖像权、著作权等法律责任均由作者自行承担。

5.个人参赛限送两件作品，团体参赛不限。参赛作品不予退还，版权归大赛组委会。凡寄送作品的参赛者，应视为已确认并遵守本征稿启事的各项要求。

（四）奖项设立：

1.个人奖项：本次大赛获奖作品由大赛评审委员会按公平、公正、公开原则评审确定。总结前三届赛事的经验，根据众多老年书画爱好者的建议，本届大赛增加获奖名额，按作品类别分别设一等奖1名、二等奖3名、三等奖10名，奖金分别为10000元、5000元、2000元，并颁发奖杯及获奖证书。大赛另设优秀奖每类50名，颁发奖品及获奖证书。凡参赛者，可优先加入亚洲（美国）美术家协会，进入《邦交国礼内参》备选名录，参加“邦交国礼龙鳞卷”创作活动，并经申请皆可获得中国社会工作协会社会养老工作委员会个人会员资格，奖励一年会费，并赠送一本《神州·养老》杂志，为期一年。

2.团体奖项：根据各单位获奖人数，评出十名“优秀组织奖”，颁发奖牌、奖品及获奖证书，并经申请可获得中国社会工作协会社会养老工作委员会理事单位资格，奖励一年会费，并赠送三本《神州·养老》杂志，为期一年。

3.作品宣传：参赛作品经过评审将在晚晴亚美艺博院全国各分院巡展，对其中的获奖作品颁发晚晴亚美艺博院收藏证书，并择优在《神州·养老》杂志、大赛官网刊登。

4.颁奖典礼：组委会拟于2014年夏举行颁奖仪式（颁奖事宜另行通知）。

（五）征稿事项：

1.征稿日期：从即日起至2014年4月21日（以邮戳为准）。

2.投寄地址：北京市通州区宋庄镇小堡艺术区北街晚晴亚美艺博院第四届全国老年书画大赛组委会秘书处（收）

邮编：101118

3.赛事垂询：

联系人：戢太生（010-69591266、13001269357）

洪岩（010-52403447、13466777793）

电话/传真：010-69591266

电子邮箱：shuhuadasai@yeah.net

官方网址：www.chinayanglao.org

广告经营许可证：津工商广字0025号 广告策划：朱立鸿 责任编辑：邵西越 联系人：琚濡溢、张莲莲 设计：李丹 联系电话（传真）：022-23709533 23709534 E-mail:guanggao178@163.com 中国书画报网站电话：022-23719859