

# 道法自然——白金尧花鸟画展

主办单位:河南省美术家协会、河南省书画院、河南省民盟书画院  
展览时间:2014年1月10日-1月13日

承办单位:郑州市文学艺术界联合会  
展览地点:河南省文联展厅(郑州市经七路34号)



白金尧,中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国艺术创作院花鸟画院副院长、文化部华夏文化遗产中国画院院委。

早年入中央美术学院学习绘画艺术,后在清华美院、中国国家画院、北京凤凰岭书院跟随霍春阳学习绘画3年有余,跟随曾来德研习书法2年。

先后在国内举办十余次个人画展及联展。作品多次入选国家大型美术和书法展览并获奖,被国内外多家机构和私人收藏。花卉蔬果和家禽鸟雀等题材的十余幅作品被编入河北美术出版社出版的《新编花鸟画谱丛书》。出版有《中国近现代名家画集——白金尧》(天津人民美术出版社大红袍)、《白金尧花鸟画集》(白金尧中国花鸟画集)(荣宝斋出版社)、《白金尧张玉芳画集》(河南美术出版社)、《白金尧张玉芳花鸟画集》(香港中华文化出版社)、《花鸟之道——白金尧张玉芳作品集》(白金尧张玉芳作品集——花鸟画系列之三)(白金尧花鸟画集)等。

电话:15010552866

网址:www.baijinyao.com

(白金尧中国花鸟画网)

## 情蕴古意咏自然

□赵忠祥

读白金尧的花鸟画给我的印象是,画家在追求道法自然的笔调,崇尚真趣的意味,追求人与自然天地万物的玄妙。他对作品赋予博大通幽的情感,使之蕴含悠远的诗情画意,升华出简约恬静、淡然本真的意境。

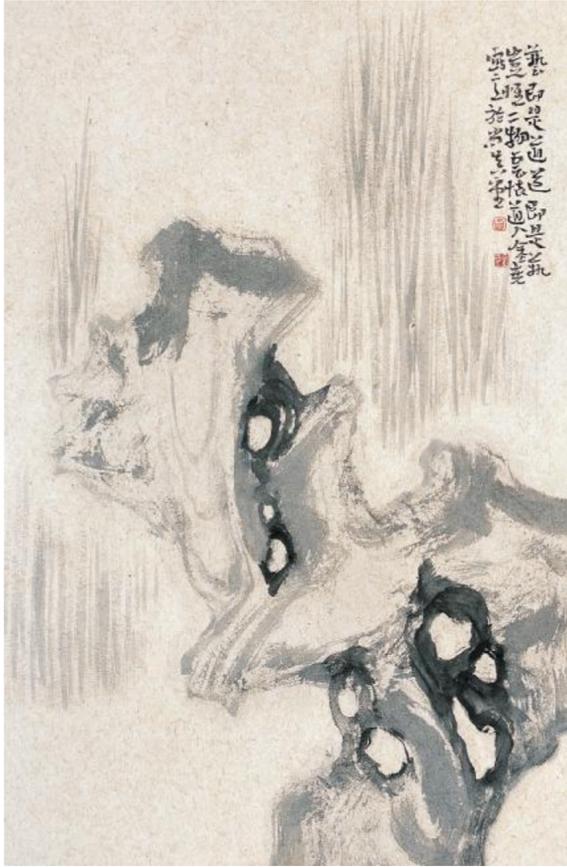
古人作画,尤重画品。元代书画大家赵孟頫在《清明书画跋》中说:“作画贵有古意,若无古意,虽工无益。今人但知用笔纤细,敷色浓艳,便自谓能手,殊不知古意既亏,百病横生,岂可观也?”追求古意是雅静的美学特质。雅,正、本也,是绘画的风骨神采;静,是对浮、媚、俗的摒弃。画中现古意,是画品登攀的绝妙境界。白金尧始终遵循着中国花鸟画深厚的文化传统,并善于汲取有益的营养成分,且不断进行文化积淀与反思,进行“反台”式思考,寻求适合自身的思想脉络与情感表达。他在继承中发展,在自我梳理中融入当代创新发展的文化脉络,使自己的花鸟画创作在清新雅致中蕴含着古意悠然的意趣,呈现出清简闲适、高远独特的审美情趣。他的花鸟作品,汲取了宋元文人画的审美意蕴,注入了道法自然、写意写心的优秀文化品格。他以简约的笔墨语言,写眼中景、抒心中情、炼意中境,力求营造出艺术的和谐之美、古雅之美、性情之美、意境之美。因之在他的笔下,花鸟神采丰盈灵动,艺术构思疏朗畅达、意境清新悠远、笔致细腻淡雅,散发着大自然的蓬勃生命力,释放出中国古典美的特质。

老子曰:“天之道,利而不害;圣人之道,利而不争。”观白金尧的花鸟画,古色古香,有温润之气,如同赏玉。孔子曰:“君子比德于玉。”古人通过美玉与上天对话,以玉德喻示自身,来进行“天人合一”的道德情感诠释。这种具有深厚传统底蕴的文化品格在白金尧的花鸟画中,同样可以看到被他努力地巧妙体现出来。他以“托物言情”的笔致,寓花鸟以古意盎然的人文品格,来传达内心深处对天地自然、社会人生的思考,以自处而蕴德养心。他画面中所洋溢的情感,以“一枝一叶总关情”的笔触,彰显出古格清逸的神采风骨。

古人作画,常以五蕴皆空的禅心来关照外在世界,蕴之以洞达无碍的生命境界;以纯净纯粹的哲学思考,来生发玄妙的意象符号,使之悠然于心、清幽于景、粹然于情、旷远于境。白金尧在作画时,亦以禅心蕴之于画境,使画面格外清新自然、古韵空灵而幽寂。

潘天寿说:“艺术以境界美为极致。”笔底一境界,心中一大千。历来中国众多书画家都在不断尝试并且不懈追求着艺术超脱与唯美的境界,从而营造出风格独具的文心画境。画境,在具有东方审美特质的品格意蕴中,与人的精神图腾合而相融,内在的追求与外在的表现,不期然而然,渲染出笔墨线条多姿多彩的世界、情感与思想的绚烂透澈,讴歌并诠释着生命律动的不朽与永恒。读白金尧的花鸟画,会有此感。

道即是艺



花亦有情



尘埃不到处