



131

131
张人希 《花鸟图》

镜片
款识：有天皆日风落地不春风 己卯新正 人希写于鹭江
铃印：（白）张
（白）人希
119×68cm 7.3 平尺

RMB 5000 - 6000

张人希（1918-2008），别名伽叶，福建泉州人。中国美术家协会会员、中国书法家协会会员，历任厦门画院副院长，厦门市美协副主席、顾问，厦门市文联顾问，美国中华艺术学会永久会员、厦门政协常委。

132
吴芾 《柯如青铜根似石》

轴
款识：柯如青铜根似石 丙子春暮 吴芾
铃印：（白）石卿
110×50cm 5 平尺

RMB 8000 - 10000

吴芾，字石卿，福建厦门人。早年师法明清恽寿平、任伯年等，风格秀丽清新。暮年师法王震，转意大写意画，笔墨恣肆淋漓。



132

133
郑熙 《荷塘鸳鸯》

框
款识：璧侯仁兄在津新婚写此寄贺 乙卯孟冬
下瀚香山弟 郑熙识
铃印：（朱）霖林画印
63×54cm 3.1 平尺

RMB 28000 - 35000

郑熙，擅长书画篆刻。



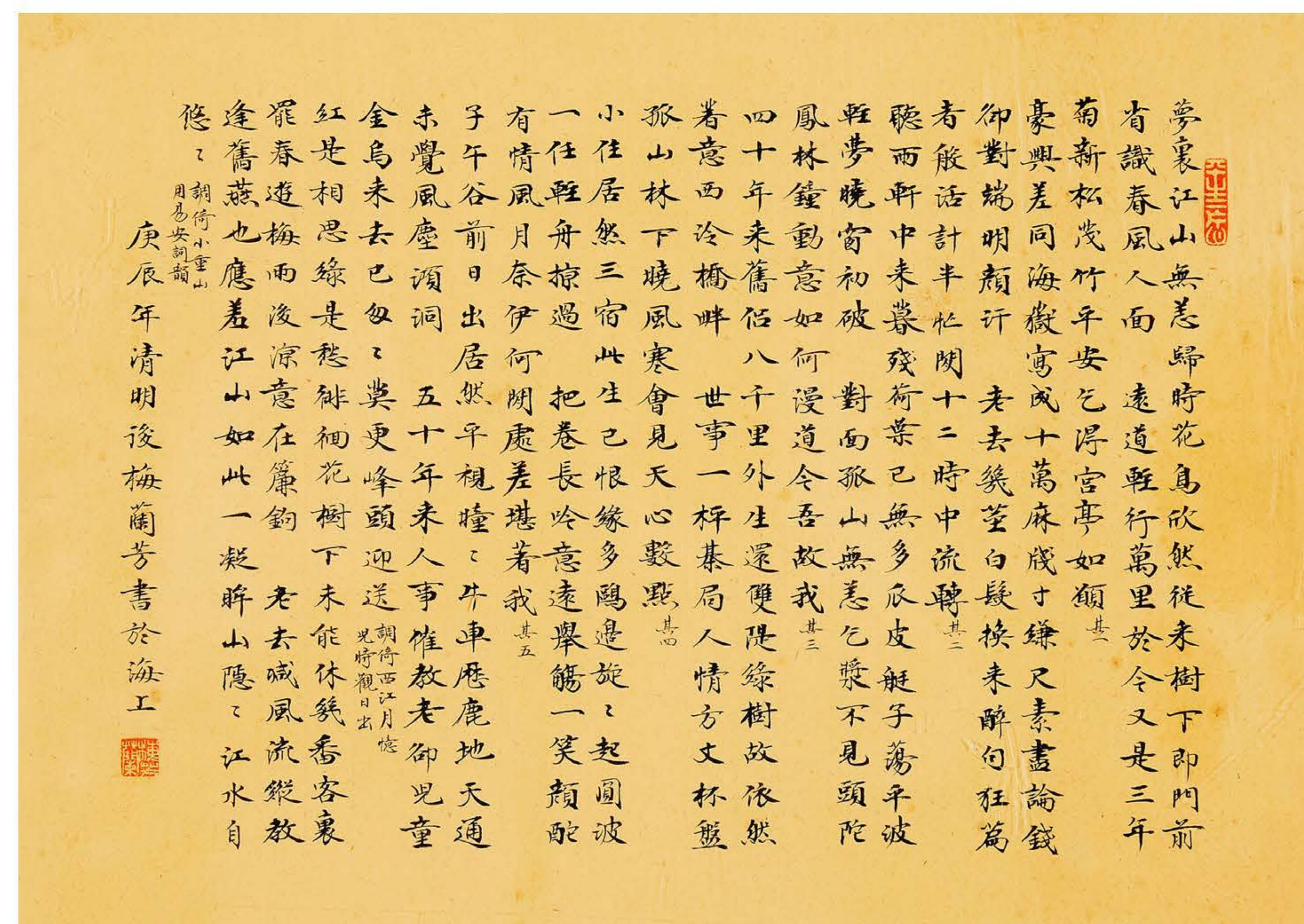
133

134
梅兰芳 《书法》

框
款识：庚辰年清明后梅兰芳属于海上
铃印：（白）梅兰芳
23×23cm 0.5 平尺

RMB 5000 - 8000

梅兰芳，名澜，又名鹤鸣，乳名裙姊，字畹华，别署缀玉轩主人，艺名兰芳。北京人。近代杰出的京昆旦行演员，“四大名旦”之首，“梅派”艺术创始人；同时也是享有国际盛誉的表演艺术大师，其表演被推为“世界三大表演体系”之一。



134